



Toute la mémoire du monde

Documentaire - 1956 - Noir & Blanc

Réalisation : **Alain RESNAIS**

21 minutes

Production : **Les Films de la Pléiade**

visa n° 18 415

Grand prix de la Commission Technique du Festival International du Film de Cannes 1957.

Prix de la CST, 1957.

Prix de la meilleure photo à Cannes, 1957.

Participation au Kultur und Dokumentarfilm.

Médaille d'or à Mannheim 1958.

Le film a été restauré et numérisé en 2K grâce à l'Agence du Court-Métrage et le soutien du CNC

RÉSUMÉ

A la découverte de la Bibliothèque Nationale, véritable coffre fort et musée des mots où lectures, œuvres précieuses et introuvables, connaissances, catalogues et collections de livres sont enfermés, répertoriés, analysés, classés, notés, étiquetés, enregistrés et consultés.

Dans beaucoup de films de Resnais, les lieux sont hantés par les fantômes du passé. La Bibliothèque Nationale de France est un de ces lieux où errent des revenants, au même titre que la maison dans "Providence", sans doute le film le plus fantastique de Resnais. Le cinéma est pour lui l'art de faire revenir les fantômes, d'inventer un monde où les lois physiques ne sont plus seulement celles qui régissent la vie. Le lieu hanté évoque chez Resnais la remémoration, le souvenir, le poids du passé. C'est dans ce sens que la Bibliothèque Nationale de France constitue pour lui ce lieu de "mémoire du monde".