



Moi, un noir

Documentaire - 1957 - Couleur

Réalisation : **Jean ROUCH**

73 minutes

Production : **Les Films de la Pléiade**

visa n° 21 383

Il est des films que le temps n'atteint pas. Grand film des années 50, "Moi, un Noir" est de ceux-là, une pépite enthousiasmante. Sugar Gay Robinson et Eddie Constantine sont libres de tout faire, de jouer leur propre rôle sans retenue, sous l'œil de la caméra de Jean Rouch. Libres de tout dire aussi lors de la projection du film au cours de laquelle il invite Robinson à commenter les images pour sonoriser le film. Le "filmeur" donne ainsi le pouvoir au "filmé" d'inventer son propre récit, d'aller y puiser la fiction. Le commentaire au ton espiègle transforme littéralement les images et la fable devient plus réelle encore. Dans cette attention portée à l'autre, le cinéma de Jean Rouch se révèle d'une générosité et d'une liberté trop rares.

P.Paulat et C Postic

Avec :

Oumarou GANDA, Petit TOURE, Alassane MAIGA, Dorothy LAMOUR

Prix Louis Delluc 1958

Médaille de bronze au Festival de Mannheim en 1959

Numérisé et restauré en 2K avec le soutien du CNC

RÉSUMÉ

Trois Nigériens et une Nigérienne s'installent à Treichville, banlieue d'Abidjan, chef-lieu de la Côte d'Ivoire. Comme nombre de leurs compatriotes, ils tentent l'aventure de la ville... Amère aventure pour ceux qui abandonnent leur village et se heurtent à une civilisation mécanisée.

"Pour la première fois la caméra obéit à ceux-là même qu'elle veut décrire. C'est une sorte de révolution. Notations aigres, agressivité amère, tension constante. C'est d'une très belle écriture. C'est parfait." Pierre MARCABRU