



Rien que les heures

Comédie Dramatique - 1926 - Noir & Blanc- Muet

Réalisation : **Alberto CAVALCANTI**

47 minutes

Production : **Néo film**

Distribution : **Les Films du Panthéon**

visa n° 152294

Avec :

Blanche BERNIS, Nina CHOUSVALOWA, Philippe HERIAT, Clifford McLAGLEN

En cours de finalisation de restauration en 2 K en collaboration avec le EYE Filmmuseum et le BFI National Archive avec le soutien de la Cinémathèque française et du CNC.

RÉSUMÉ

Rien que les heures fut le premier des films "city symphony" ou « symphonie urbaine », genre né dans les années 20 de l'intérêt porté à la relation de l'espace et du temps et qui menèrent à la création du genre documentaire. Film curieux et fascinant, mélange d'esthétique et de social, il nous présente Paris des premières lueurs de l'aube jusqu'au cœur de la nuit suivante, à travers des scènes contrastées, montrant des lieux et des moments d'activité ou d'inactivité humaine, des ouvriers au travail ou de gens qui nagent... Cavalcanti s'attache à nous présenter la réalité sociale de la capitale, en utilisant un nombre considérable d'images très stylisées, agrémentées d'une multitude d'effets visuels (comme surimpressions, splits-screens, ou encore volets).