

h.debeuré

CHALIAPINE

dans

DON QUICHOTTE

un film de

G. W. PABST

DON

QUICHOTTE

Metteur en scène _____ G. W. PABST

Scénario, dialogues et chansons
françaises _____ Paul MORAND et ARNOUX

Directeur de production _____ C. GEFTMAN

Collaborateur pour la version
française _____ Jean DE LIMUR

Musique _____ Jacques IBERT

Chef-Opérateur _____ N. FARKAS

Opérateur _____ PORTIER

Décors _____ ANDREEW

Ingénieur du son _____ BELL

Maquettes des costumes _____ PRETZFELDER

Assistant _____ RAPPAPORT

_____ DISTRIBUTION : _____

DON QUICHOTTE _____ CHALIAPINE

SANCHO PANÇA _____ DORVILLE

CARASCO _____ DONNIO

LE DUC _____ Jean DE LIMUR

Chef de police _____ MARTINELLI

Premier aubergiste _____ LARIVE

Deuxième aubergiste _____ LABRIE

LA DUCHESSE _____ Arlette MARCHAL

Femme de Sancho _____ Mady BERRY

La nièce _____ Mireille BALIN

Dulcinée _____ Renée VALLIERS

La servante _____ Genica ANET

DON QUICHOTTE vit dans les livres, sa maison en est pleine. Il vend son dernier champ pour en acquérir encore. Grâce à ces vieux bouquins, il oublie les injustices qui le révoltent et qu'il brûle de redresser, il se plonge dans un passé merveilleux, celui des romans de chevalerie.

Enflammé par tant d'exemples héroïques, Don Quichotte décide d'embrasser la carrière de chevalier errant. Aux yeux d'un de ses pauvres voisins, Sancho Pança, il fait briller des mirages. Si Sancho consent à le suivre dans ses aventures, il sera nommé gouverneur d'une île merveilleuse.

Ainsi Don Quichotte prépare son geste romanesque à l'insu de sa nièce Maria et du fiancé de celle-ci, Carasco.

Soudain, des trompettes sonnent. Une compagnie d'acteurs ambulants fait son entrée dans le village, conduite par un comédien déguisé en roi. Ils annoncent la prochaine représentation des "Merveilleuses aventures du Chevalier Amadis, du géant Malicolin, et de l'Enchanteur Merlin".

Don Quichotte croit avoir entendu les trompettes du Roi Arthur: il reconnaît là l'appel du Destin, Il choisit dans son arsenal une cuirasse, une grande lance, s'arme d'un sabre rouillé, et se rend à l'auberge où a lieu la représentation.

Outré par l'attitude belliqueuse du géant qui menace de tuer le Chevalier Amadis; il se précipite sur la scène en brisant tout.

Poursuivant son rêve singulier, il s'agenouille aussitôt devant Amadis et il demande à être sacré chevalier. L'autre se prêtera à la farce, au milieu des rires et des quolibets de la foule que Don Quichotte ne daigne pas entendre.

Tout preux doit avoir une Dame de ses pensées: Don Quichotte choisit Dulcinée, la première servante venue, qui lui apparaît comme l'objet rêvé, incarnation de toutes les beautés et de toutes les vertus.

Monté sur le fantasque et osseux Rossinante qu'il larde de coups d'éperon, voilà Don Quichotte qui s'élançe contre une horde de géants soudain aperçue. Il la disperse d'autant plus facilement qu'il ne s'agit que d'un simple troupeau de moutons qui disparaît dans un nuage de poussière.

Don Quichotte charge une troupe de forçats enchaînés qui se rendent aux galères sous la surveillance de gardiens armés.

Les prisonniers stupéfaits, se voient tout à coup libérés par cette impétueuse attaque. Mais quand leur sauveur leur enjoint d'aller en pèlerinage porter leur chaîne à une certaine Dulcinée, ils le lapident! Don Quichotte s'écroule blessé, et Sancho le ramène vers l'auberge.

Cette fois Carasco et le curé estiment que la mesure est comble et insistent auprès du Duc, gouverneur de la province, pour obtenir que Don Quichotte soit mis hors d'état de nuire. Sur l'insistance de Maria qui aime et défend son oncle, le Duc accepte de s'en tenir à quelque plaisant châtiment. Un héraut d'armes se présentera à Don Quichotte et l'invitera à la cour Ducale, ainsi que son écuyer.

Flatté, Don Quichotte se rend à la brillante fête que termine un tournoi. Il accepte de se mesurer contre un adversaire inconnu. Le vaincu (et nul parmi l'assistance ne doute que ce ne soit le Chevalier à la Triste Figure) recevra l'ordre de se retirer sous son toit, avec défense de sortir. Ainsi espère-t-on mettre fin aux exploits de Don Quichotte. Mais celui-ci s'élançe avec tant de furie sur son adversaire à la visière baissée, qu'il l'oblige à se découvrir... Le Chevalier vaincu... c'est Carasco, son futur neveu! Alors Don Quichotte comprend qu'on s'est joué de lui. Sans mot dire, il quitte avec Sancho le palais du Duc.

Les voici qui cheminent maintenant dans une plaine, où ils rencontrent des paysans portant leur grain au moulin; les rustres se lamentent sur la dureté des temps, les exigences du fisc, leur propre misère. Aussitôt l'âme chevaleresque de Don Quichotte se révolte.

Il croit voir dans les moulins, de mauvais génies, tombe en arrêt, puis fonce sur eux et plante sa lance dans une des ailes qui tournent au vent. Mais il reste accroché, et l'aile l'arrachant de son cheval, l'enlève dans les airs.

La police qui depuis longtemps était aux trousses du nouveau chevalier errant, ne le tire d'affaire que pour s'en emparer aussitôt et le livrer à ses ennemis.

On enferme Don Quichotte dans une cage et ordre est donné de brûler sa bibliothèque entière.

Don Quichotte sent la vie l'abandonner peu à peu, à mesure que le feu décroît, et que les livres se consomment...

A la dernière fumée, Don Quichotte rend le dernier soupir.

**DISTRIBUTEUR
POUR LA FRANCE
GAUMONT-FRANCO-FILM-AUBERT**

PARIS, 35, rue du Plateau
Tél. **COMBAT 09-30** et la suite — Adr. Télég. **Cinéloka Paris 55**

BORDEAUX, 16, rue du Palais-Gallien
Téléphone **83-168** — Adresse télégraphique **Cinéloka**

LILLE, 4, rue des Buisses
Téléphone **537-22** — Adresse télégraphique **Cinéloka**

LYON, 3, boulevard Anatole-France
Téléphone **LALANDE 76-67** — Adresse télégraphique **Cinéloka**

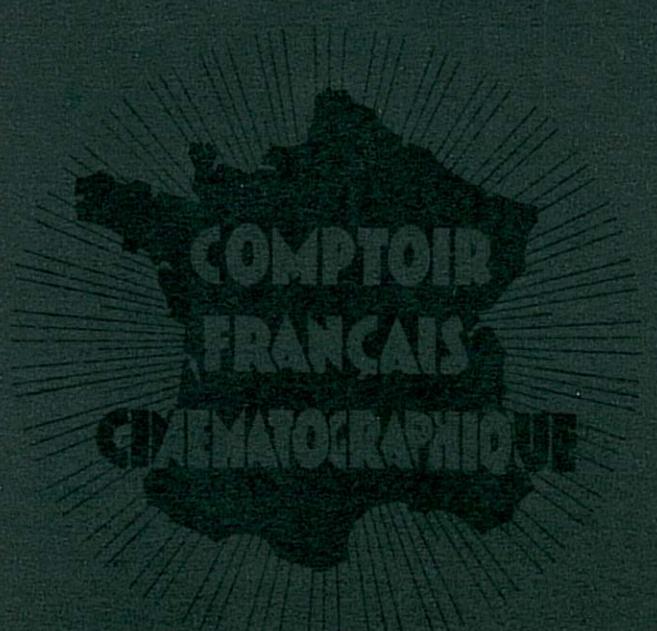
MARSEILLE, 42, boulevard de Longchamp
Téléphone **NATIONAL 30-59** — Adresse télégraphique **Franfildis**

NANCY, 33, rue des Carmes
Téléphone **23-20** — Adresse télégraphique **Cinéloka**

STRASBOURG, 5, rue des Francs-Bourgeois
Téléphone **74-44** — Adresse télégraphique **Franfildis**

Direction Générale de la Location :
35, rue du Plateau, PARIS — Tél. **COMBAT 09-30** et la suite

PRODUCTION VANDOR NELSON FILM



93, Boulevard Haussmann - PARIS

Téléphone : ANJOU 16-91

RENTON, L. & C.
11, rue de Valenciennes - PARIS



