



## Paris 1900

**Documentaire - 1946 - Noir & Blanc**

Réalisation : **Pierre BRAUNBERGER & Nicole VEDRES**

71 minutes

Production : **Les Films du Panthéon**

visa n° 6 618

Assistant réalisateur : Alain RESNAIS

Montage : MYRIAM

Prix Louis Delluc 1947

Sélection officielle au Festival de Cannes 1947

Prix Georges Méliès 1948

*Numérisation et de restauration 2 K avec le soutien du CNC*

### RÉSUMÉ

Chronique de la vie de Paris entre 1900 et 1914 réalisée à l'aide de documents d'époque et d'extraits de plus de sept cents films. Cette œuvre est considérée comme un modèle de montage. Alain Resnais y travailla comme assistant.

"Nicole Vedrès et la petite équipe...ont réalisé quelque chose de monstrueusement beau dont l'apparition bouleverse les normes esthétiques du cinéma aussi profondément que l'œuvre de Marcel Proust a pu bouleverser le roman." André BAZIN

"A Nicole Védres, je dois tout." Chris MARKER

**« A Nicole Védres, je dois tout.**

**Dire que Nicole, en deux films, m'a appris que le cinéma n'était pas incompatible avec l'intelligence pourrait à bon droit relever d'une incroyable prétention. Pour qui il se prend, celui-là ? Les autres étaient idiots ? Donc, précisons. Ce n'est pas l'intelligence des cinéastes qui est en cause, c'est l'idée, peu courante à l'époque, que l'intelligence pouvait être le matériau de base, la matière brute à laquelle commentaire et montage s'attaquent pour en extraire un objet appelé film. [...] Peut-être faut-il simplement débarrasser le mot intelligence de cette valeur ajoutée qui la surestime ou la sous-estime, et la considérer simplement comme une catégorie de l'esthétique, à partir de laquelle on peut concevoir que le cinéma n'est pas seulement l'héritier du roman et du théâtre, plus rarement du poème, qu'il peut aussi procéder de l'essai — et qu'évidemment, comme en librairie, il peut y avoir de très mauvais essais. Tout cela paraît banal aujourd'hui. Avant Paris 1900 et La Vie commence demain ce ne l'était pas du tout. »** Chris Marker