



Van Gogh

Documentaire - 1948 - Noir & Blanc

Réalisation : **Alain RESNAIS**

18 minutes

Production : **Les Films du Panthéon**

visa n° 8 013

Commentaire dit par Claude DAUPHIN.

Commentaire d'Alain Resnais: "Ce noir et blanc m'intéressait parce qu'il m'offrait le moyen d'unifier le film indépendamment de son contenu. Comme les tableaux n'étaient pas choisis en fonction de leur chronologie, cela me permettait une libre exploration spatiale, un voyage dans le tableau, sans souci d'une hétérogénéité que m'aurait imposée la couleur. J'avais toujours voulu tenter cette sorte de déplacement à l'intérieur d'un matériau plastique qui me laisserait toute liberté de montage..."

Il s'agissait de savoir si des arbres peints, des maisons peintes pouvaient grâce au montage remplir dans le récit le rôle des objets réels et si, dans ce cas, il était possible de substituer pour le spectateur le monde intérieur d'un artiste au monde tel que le révèle la photographie."

Prix de la biennale de Venise, 1948

Prix de la Cidalc

Oscar du Meilleur Court-Métrage 1950.

RÉSUMÉ

Ce film tente de retracer, uniquement à l'aide de ses œuvres, la vie et l'aventure spirituelle de l'un des plus grands peintres modernes. Le génie et l'importance de Vincent Van Gogh sont aujourd'hui universellement reconnus, pourtant il devait lutter et travailler désespérément, dans la misère et au milieu d'une indifférence presque générale, pour essayer d'atteindre à travers sa peinture l'absolu qu'il entrevoyait.