



# Rien que les heures

**Comédie Dramatique - 1926 - Noir & Blanc- Muet**

Réalisation : **Alberto CAVALCANTI**

47 minutes

Production : **Néo film**

Distribution : **Les Films du Panthéon**

visa n° 152294

Avec :

**Blanche BERNIS, Nina CHOUSVALOWA, Philippe HERIAT, Clifford McLAGLEN**

*En cours de restauration avec le soutien du CNC*

## RÉSUMÉ

Rien que les heures fut le premier des films "city symphony" ou « symphonie urbaine », genre né dans les années 20 de l'intérêt porté à la relation de l'espace et du temps et qui menèrent à la création du genre documentaire. Film curieux et fascinant, mélange d'esthétique et de social, il nous présente Paris des premières lueurs de l'aube jusqu'au coeur de la nuit suivante, à travers des scènes contrastées, montrant des lieux et des moments d'activité ou d'inactivité humaine, des ouvriers au travail ou de gens qui nagent... Cavalcanti s'attache à nous présenter la réalité sociale de la capitale, en utilisant un nombre considérable d'images très stylisées, agrémentées d'une multitude d'effets visuels (comme surimpressions, splits-screens, ou encore volets).