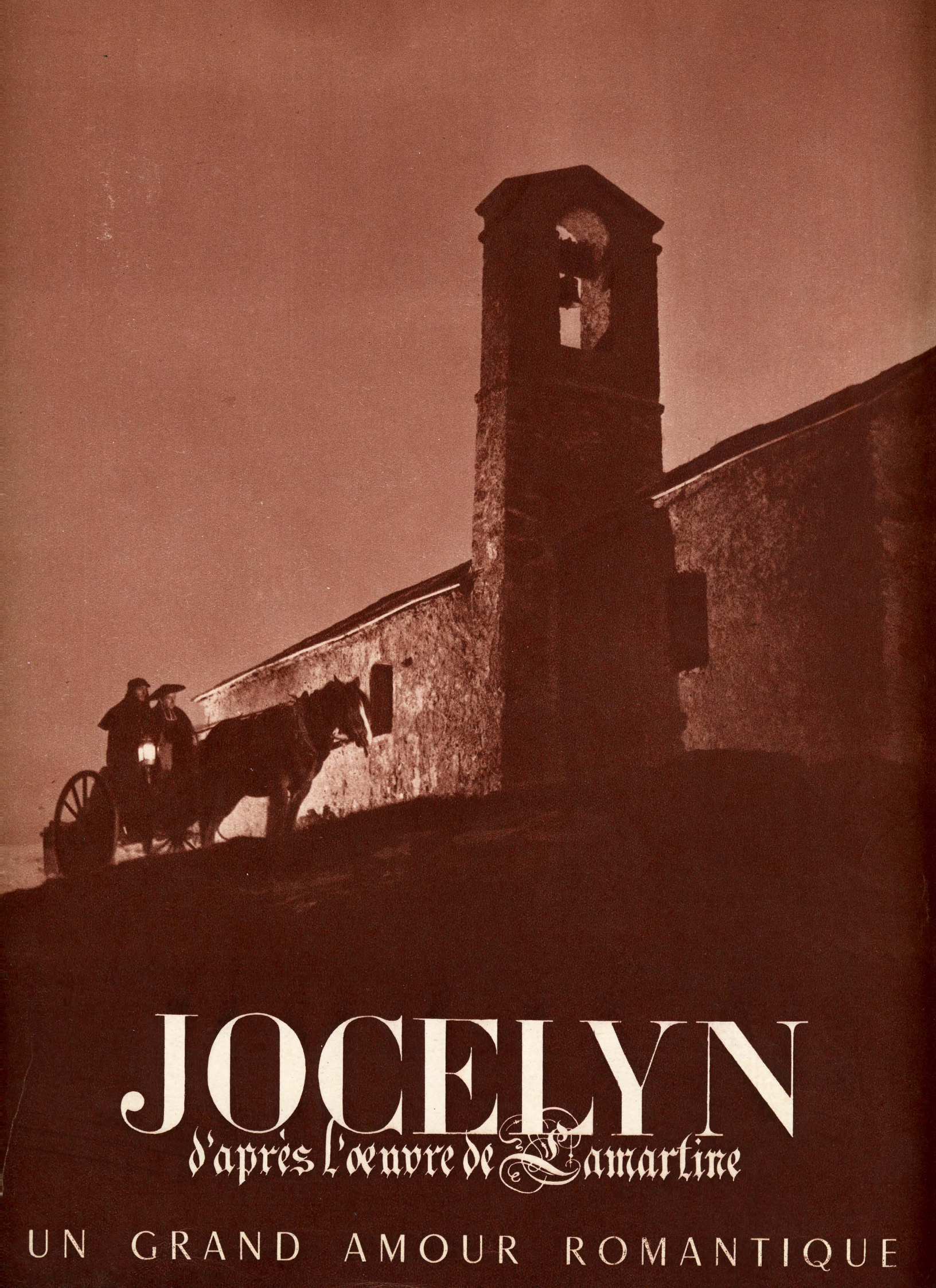
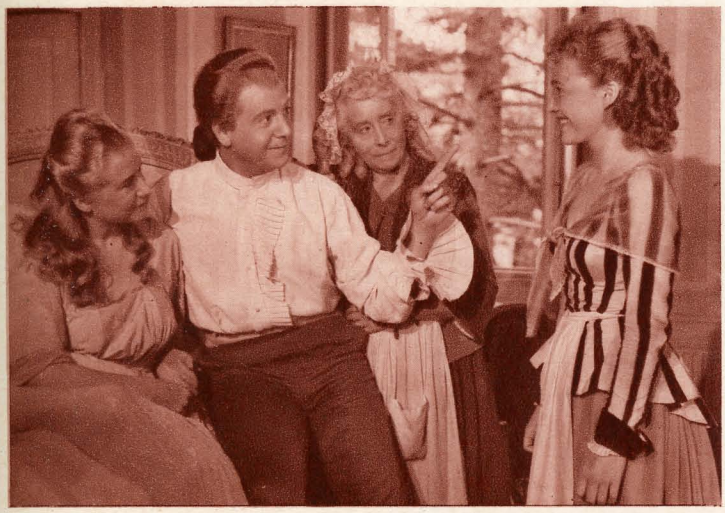


JOCELYN

d'après l'œuvre de Lamartine

UN GRAND AMOUR ROMANTIQUE



PIERRE BRAUNBERGER

présente

JEAN DESAILLY et SIMONE VALERE

dans

JOCELYN

d'après l'œuvre de LAMARTINE

Adaptation et dialogues de DANY GERARD

Réalisation de JACQUES DE CASEMBROOT

avec

ALEXANDRE RIGNAULT - Mme CAVADASKY
NICKY - YVETTE ETIEVANT
GERMAINE DE FRANCE - ANDRE CARNEGE
ROGER RAFAL

avec

JEAN DEBUCOURT

et

JEAN VILAR

dans le rôle du Supérieur du Nouveau Séminaire

COLLABORATEURS TECHNIQUES

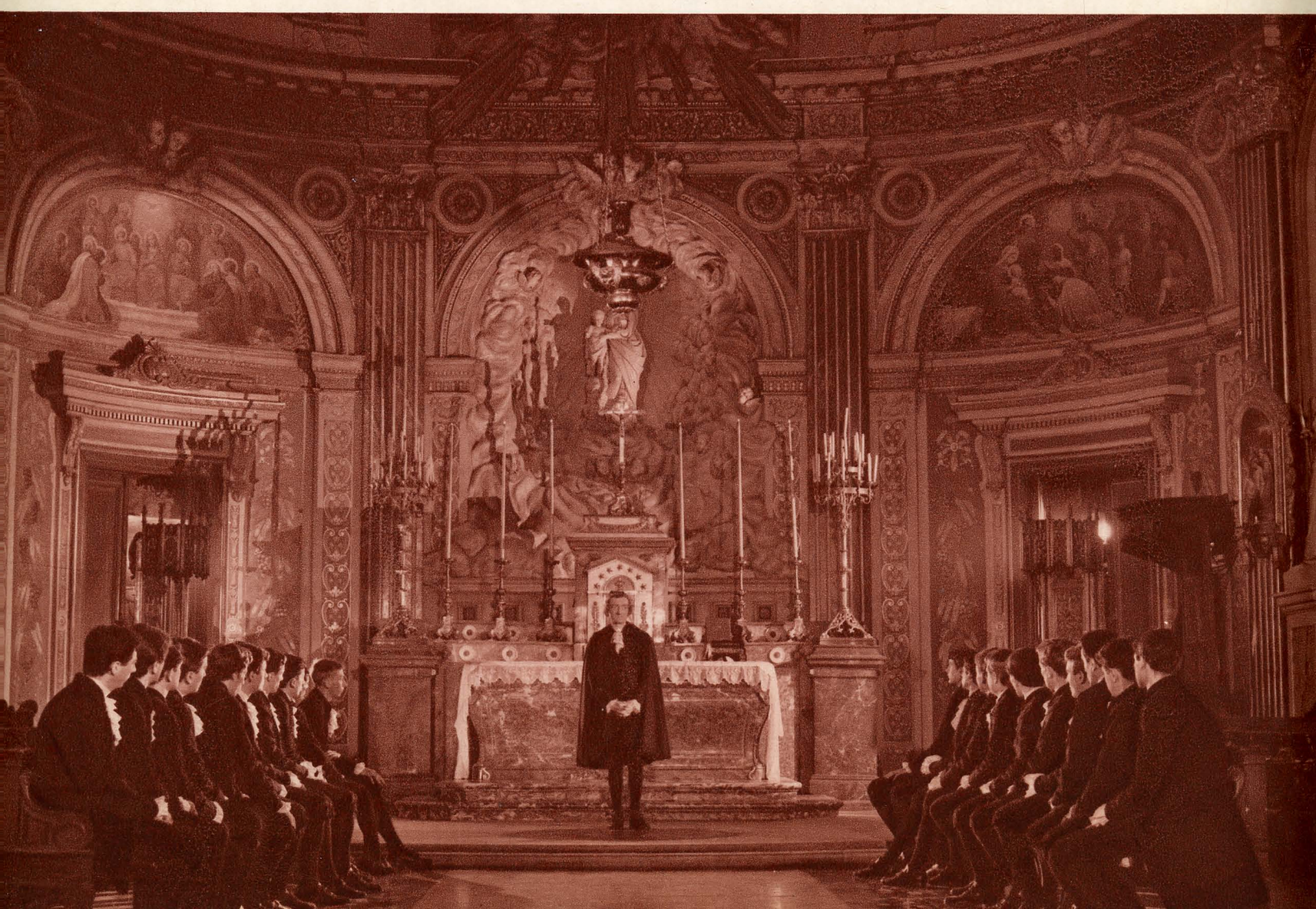
Directeur de la Photographie	Roger Dormoy
Caméraman	Marcel Weiss
Photographe	Limot
Premier assistant metteur en scène	Claude Pinoteau
Directeur de la Production	Claude Ganz
Régisseur général	Philippe Senné
Chef décorateur	Raymond Nègre
Chef monteuse	Mme Danis
Ingénieur du son	F. Janisse

INTERPRÉTATION

Jocelyn	JEAN DESAILLY
Laurence	SIMONE VALERE
Supérieur du nouveau séminaire	JEAN VILAR
Supérieur de l'ancien séminaire	ANDRE CARNEGE
La mère de Jocelyn	Mme CAVADASKI
Sœur Louise	YVETTE ETIEVANT
La sœur de Jocelyn (Julie)	NICKY
Le berger	ALEXANDRE RIGNAULT
Le parrain de Julie	JEAN DEBUCOURT

PRODUCTION " PANTHEON "

STUDIOS " PANTHEON " (LHOMOND)



JOCELYN

d'après l'œuvre de LAMARTINE

★

1786. La révolution est proche. Déjà, à Paris, l'orage menace et gronde. Mais, protégé par ses montagnes, le Dauphiné ne peut l'entendre et la vie continue sans heurts, paisible et heureuse.

De même, protégé du monde par les hauts murs de sa vaste demeure, Jocelyn vit, innocent et joyeux, entre une mère et une sœur qu'il adore. A cette sœur, dont l'amour est menacé, il sacrifie ses premiers rêves et, lui laissant sa part d'héritage, se consacre à Dieu.

Les années passent. La révolution fait rage et n'épargne aucun abri. Le séminaire de Grenoble est envahi par une populace exaspérée. Le directeur est arrêté. Les jeunes gens massacrés. Seul, par miracle, Jocelyn réussit à fuir et, échappant à la fureur de la foule, se réfugie dans la montagne.

Aidé par un vieux berger, il gagne la grotte des Aigles où il vivra, oublié des hommes, tant que durera la tourmente. Dès qu'il pourra redescendre, il se consacrera à Dieu, fidèle à sa solennelle promesse.

Courageusement, soutenu par l'exaltante beauté de la montagne, Jocelyn organise sa vie solitaire et prend contact intimement avec la nature.

Mais un compagnon lui est bientôt donné. Un jeune homme qui, fuyant avec son père les soldats de la révolution, arrive à la grotte des Aigles. Le père meurt après avoir recommandé son fils à Jocelyn.

Une tendresse ardente unit bientôt les deux exilés. Tendresse passionnée de Laurence qui goûte pleinement cette vie sauvage et merveilleuse et redoute seulement qu'elle puisse avoir une fin. Tendresse plus calme de Jocelyn qui ne peut perdre de vue l'avenir et les engagements qui déjà le lient ; ces engagements que ne peut admettre Laurence et qui assombrissent trop souvent son humeur capricieuse. Mais ces sautes d'humeur elles-mêmes sont charmantes et aucune colère ne peut défigurer le beau visage du jeune homme.

Et la vie coule, hélas trop rapide. La catastrophe est déjà là. Un jour où Jocelyn s'est absenté sans prévenir son ami, celui-ci se croit abandonné, s'affole, court dans le vent et l'orage et tombe, blessé, loin de la grotte. Jocelyn le trouve inanimé, le ramène, le panse et, entrouvrant sa chemise, découvre un sein de femme. Laurence, ce joli compagnon, Laurence est une jeune fille !

Mais alors que Laurence est toute au bonheur de pouvoir enfin vivre sans feinte, d'être une femme et d'être aimée, Jocelyn ne se souvient que des promesses qui l'unissent à Dieu et qui lui interdisent tout amour charnel. Il sait qu'il doit désormais résister de toutes ses forces à cet élan qui l'entraîne vers la charmante Laurence dont la beauté devient pour lui un piège et dont la tendresse a perdu toute sa pureté.

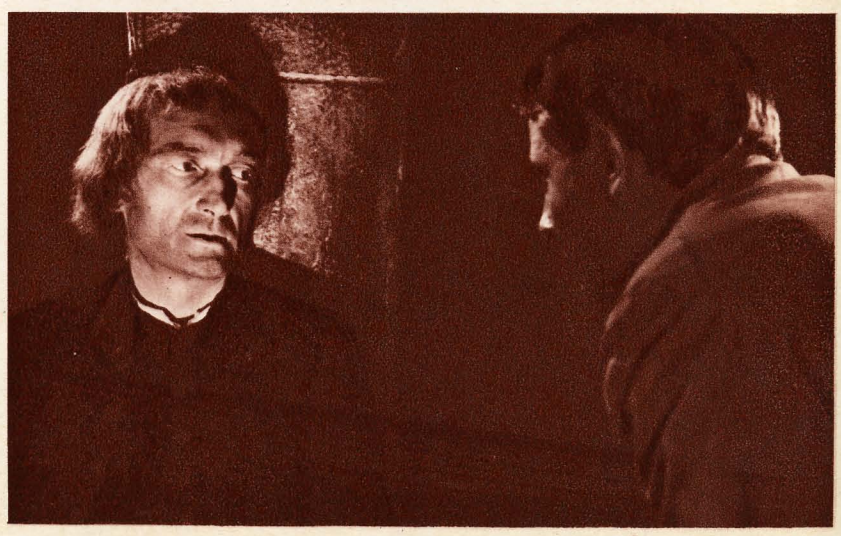
Cette lutte qui les rend malheureux et dont des trêves merveilleuses soulignent l'inhumaine dureté, pourront-ils la soutenir longtemps ?

L'appel du berger vient subitement fixer leur destin, briser leur solitude et leur vie. Le directeur du séminaire, qui doit être exécuté le lendemain, réclame Jocelyn. Celui-ci part, malgré le danger et malgré Laurence.

Le Supérieur lui rappelle sa promesse, le désigne pour son successeur et refuse de considérer l'amour qui l'unit à Laurence. Jocelyn, la mort dans l'âme doit renouveler solennellement une promesse qui le sépare à jamais de celle qu'il aime.

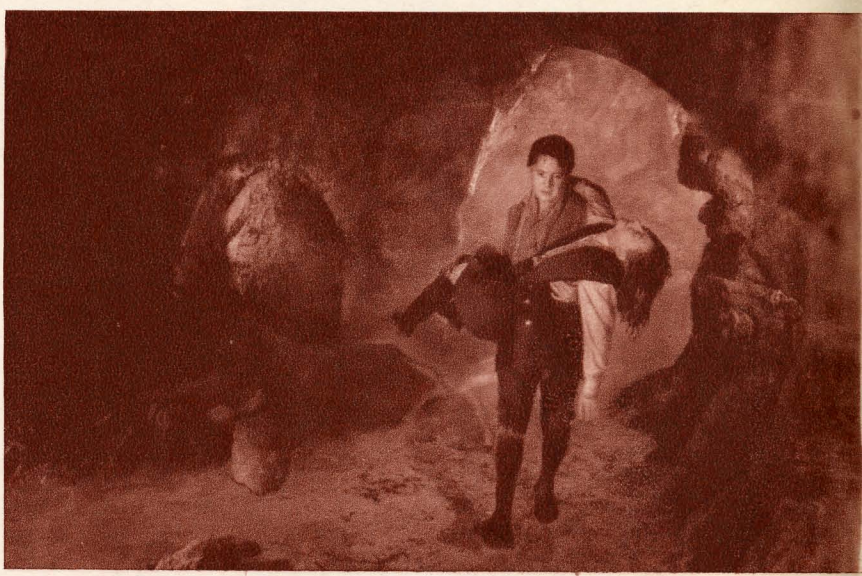
Sourd à son propre désespoir comme à celui de Laurence, il brisera à jamais le cœur de son amie. Ce cœur qu'il a dédaigné, ce corps dont il s'est éloigné, Laurence les méprisera en les offrant à tous.

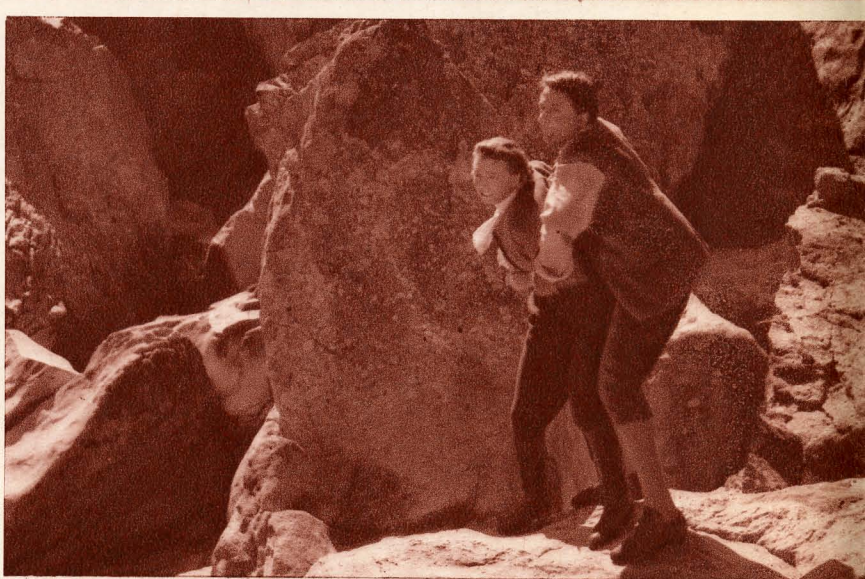
Et quand, la révolution apaisée, Jocelyn, devenu curé de Valneige, sera appelé un soir d'hiver auprès de Laurence, repentante et mourante dans une auberge de la montagne, il comprendra combien il fut aimé, combien il aime encore, et combien était cruel et dangereux de consentir un sacrifice qui était aussi celui d'une autre.

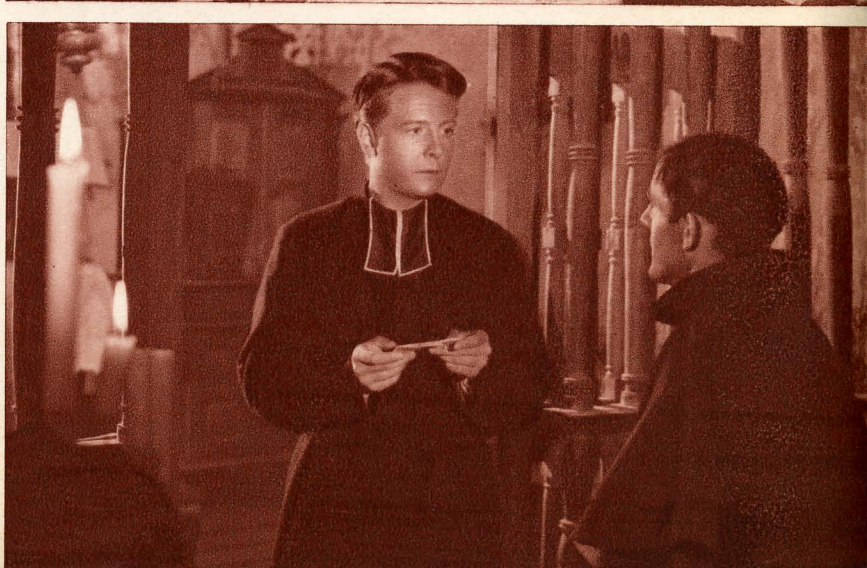


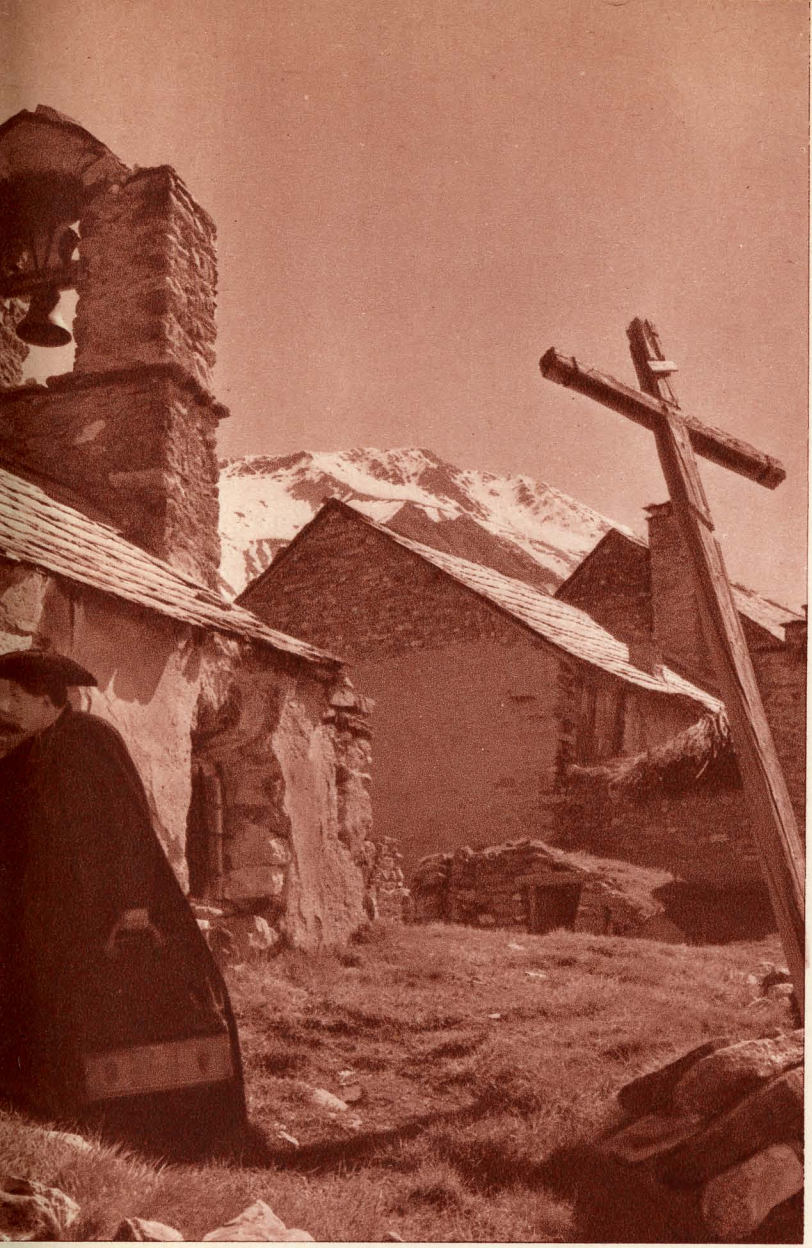
LE CONFLIT POIGNANT

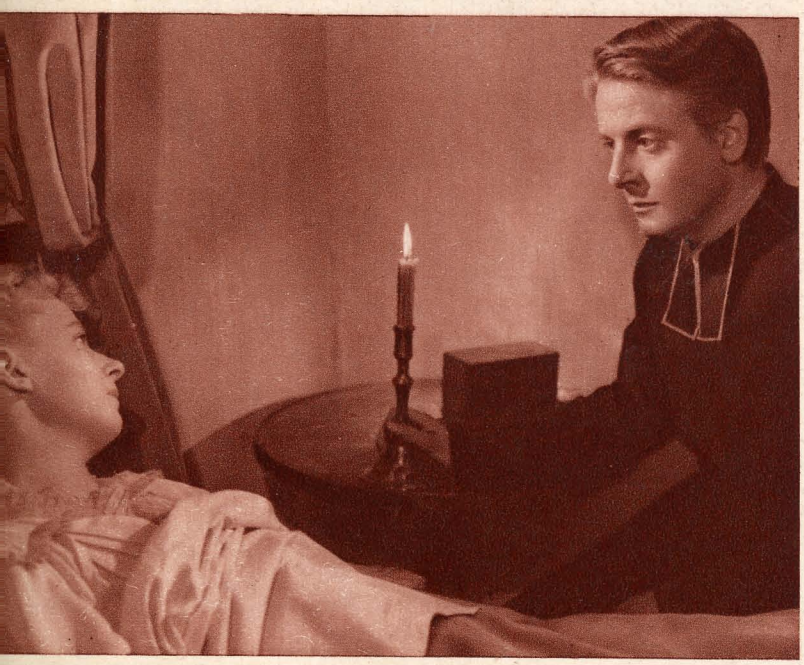
DE L'AMOUR ET DE LA FOI











PANTHÉON - DISTRIBUTION

95, avenue des Champs-Elysées - PARIS-8e
Téléphone **ELY**sées **51-49**

MARSEILLE. — PANTHEON DISTRIBUTION - 152, rue Consolat
LILLE. — NORD FILMS LOCATION - 13, rue Jean-Roisin
LYON. — SIRAND ET Cie - 87, rue de l'Hôtel-de-Ville
BORDEAUX. — MONDIAL DISTRIBUTION - 7, rue Ségalier
TOULOUSE. — MONDIAL DISTRIBUTION - 21, rue Maury
SUISSE. — GAMA FILMS - 13, rue de la Palud - LAUSANNE
BELGIQUE. — APOLLON FILMS - 40, rue de Malines - BRUXELLES
MAROC. — MAROC FILMS - 36, rue Gallieni - CASABLANCA

IMP. HÉLIO-CAC